الـ 99
تسعة وتسعون
خاص
تشكيل
كومكس
© 2011 TMG
عدد
خاص
الزمن المفقود

لا تزال أحجار النور الـ 99 المنتشرة في جميع أنحاء العالم، تخفي الحضارة الضائعة التي قامت في مدينة بغداد والمعارف التي نمت فيها.

وتقول الأسطورة إن من يملك واحدا من تلك الأحجار سيتمتع بقوى خارقة لم تعرف البشرية مثيلاً لها من قبل.

لقد جعل الدكتور رمزي رازم من تلك الأحجار شغله الشاغل، فانحصر هدفه بالعثور عليها وعلى من يمتلكها للعمل معهم على إنقاذ العالم وجعله ينعم بالسلام والازدهار من جديد. لكن سنوات عمله الدؤوب لم تثمر إلا اليوم، حيث بدأ نور تلك الأحجار بالظهور حاملاً معه أملاً وقوة جديدين.

الـ 99 تسعة وتسعون ®

(الزمن المفقود)

كتابة: د. نايف المطوع، ستيوارت مور

رسوم: رون واجنر

تحبير: جو روبنشتين

رسوم الغلاف: رون واجنر **ألوان الغلاف:** ستيف بوتشيلاتو

تصميم الشخصيات: دان بانوسيان - جون بريجمان

أحرف وتصميم: حسان كنعان

ألوان: مونيكا كوبينا

تحرير: ميرنا دقيق

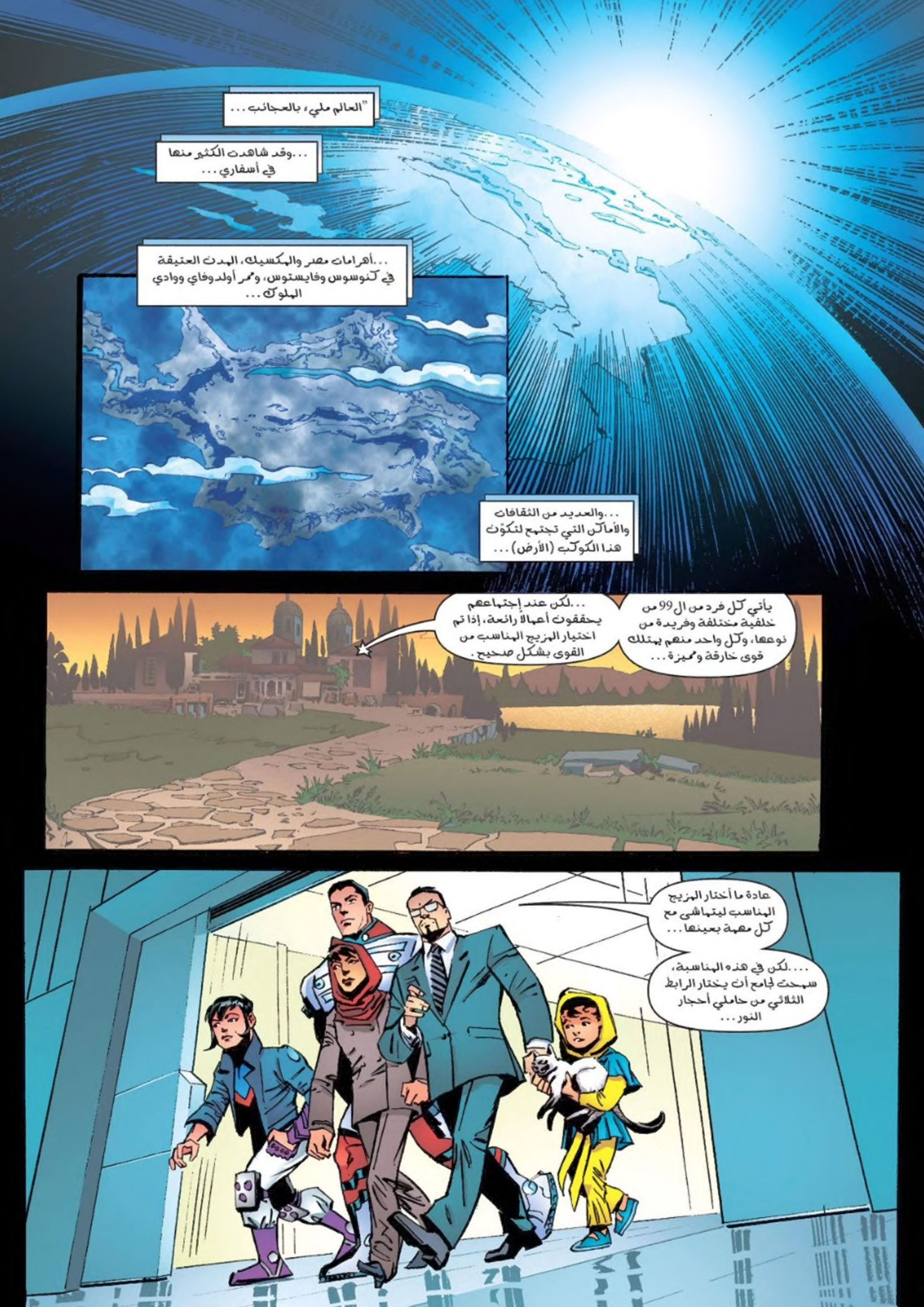
رئيس التحرير: د. نايف المطوع

مستشار التحرير: ماري جافينز

الـ99 العدد الخاص، تصدر عن تشكيل كومكس - أحد فروع مجموعة تشكيل للإعلام (ش.م.ك). مستشار التحرير: ماري جافينز، رئيس التحرير: نايف المطوع.
العنوان: صندوق بريد: 4707 الصفاة 13048 الكويت.
حقوق الطبع والنشر © 2011 محفوظة لشركة مجموعة تشكيل للإعلام، الكويت، جميع الحقوق محفوظة. جميع شخصيات الـ99 ومحتويات المجلة الرئيسية تعد علامة مسجلة تعود ملكيتها لمجموعة تشكيل للإعلام. أي تشابه في الاسماء أو الشخصيات أو الافراد أو المؤسسات غير مقصود، وفي حال وجوده يعتبر محض صدفة.
يعد شعار تشكيل كومكس علامة تجارية مسجلة لمجموعة تشكيل للإعلام.

للإعلانات يرجى الاتصال على البريد الإلكتروني: advertising@the99.org للاشتراكات يرجى الاتصال على البريد الإلكتروني: subscriptions@the99.org
أو الاتصال بقسم الاشتراكات بشركة تشكيل كومكس، صندوق بريد: 29927 الصفاة 13160 الكويت، الموزع المعتمد: مجموعة تشكيل للإعلام.
هاتف: 1699 2290 965+ - فاكس: 1600 2290 965+

www.the99.org


"العالم مليء بالعجائب...
...وقد شاهدت الكثير منها في أسفاري...
...أهرامات مصر والمكسيك، المدن العتيقة في كنوسوس وفايستوس، وممر أولدوفاي ووادي الملوك...
...والعديد من الثقافات والأماكن التي تجتمع لتكوّن هذا الكوكب (الأرض)...
يأتي كل فرد من ال 99 من خلفية مختلفة وفريدة من نوعها، وكل واحد منهم يمتلك قوى خارقة ومميزة...
...لكن عند إجتماعهم يحققون أعمالاً رائعة، إذا تم اختيار المزيج المناسب من القوى بشكل صحيح.
عادة ما أختار المزيج المناسب ليتماشى مع كل مهمة بعينها...
....لكن في هذه المناسبة، سمحت لجامع أن يختار الرابط الثلاثي من حاملي أحجار النور...

ال99
تسعة وتسعون
الزمن المفقود
...للقيام بتجربة علمية بحتة.
هل تعلم أن أغلب المشاكل التي تحدث في هذا المكان سببها 4 كلمات...
"...لقد سمحت لجامع أن..."!
جبار
الإسم الحقيقي: نواف البلالي
القوى: القوة المفرطة
جامع
الإسم الحقيقي: ميكلوس سيكليدي
القوى: مخترع عبقري/مهندس
هادية
الإسم الحقيقي: أميرة خان
القوى: التعقب، صنع الخرائط
فتاح
الإسم الحقيقي: تورو رضوان
القوى: نقل الأشياء
مميتة
الإسم الحقيقي: كاتارينا باربوسا
القوى: مهارات قتالية
صامدة
الإسم الحقيقي: عائشة مختار
القوى: لا تصاب بأي أذى
قطة صامدة
الإسم الحقيقي: غير متوفر بعد
القوى: الهسهسة والخدش ومزاجها بغيض

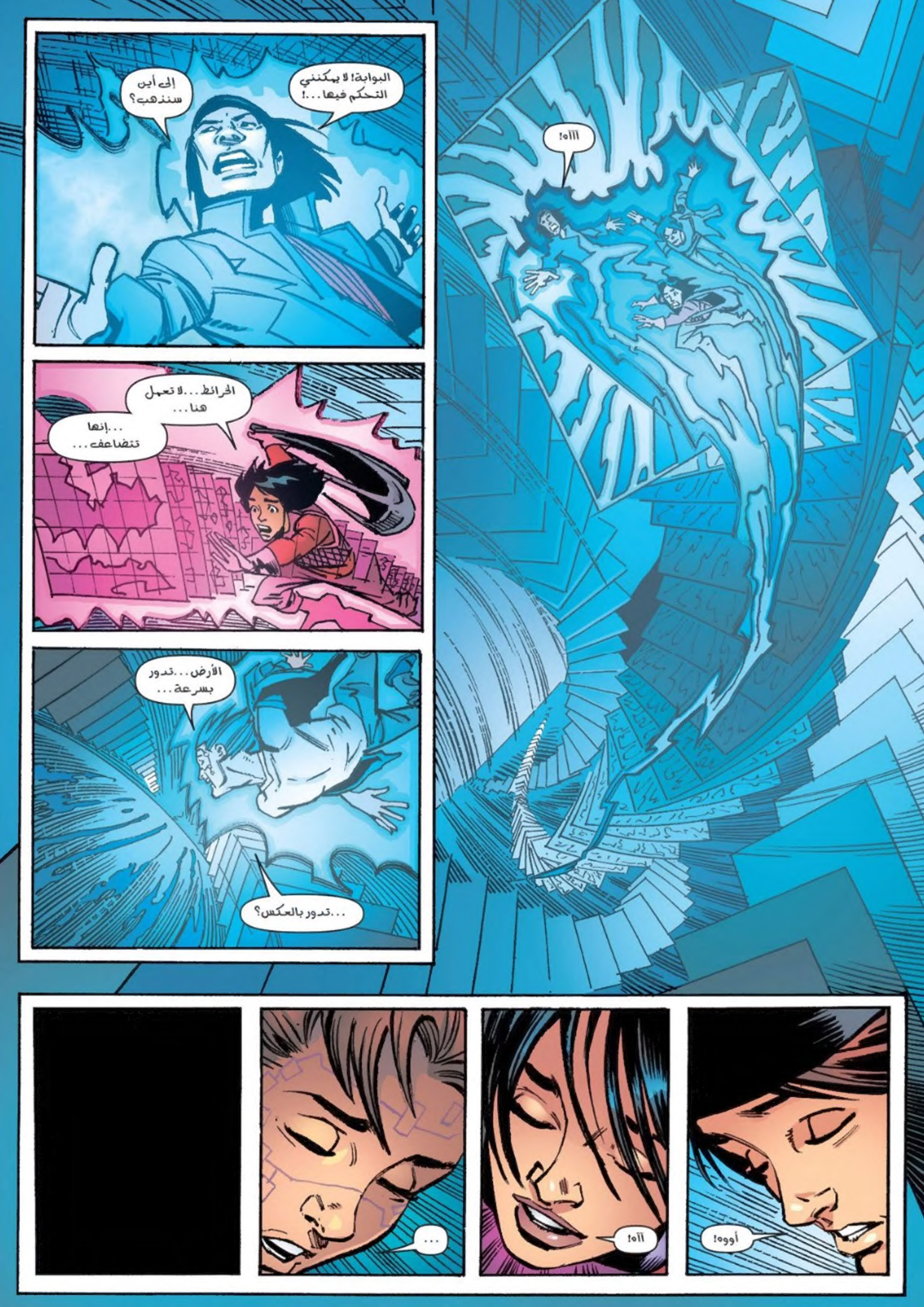
بإمكانك البدء يا جامع عند...
لقد بدأنا بالفعل يا دكتور رمزي...
...أو على الأقل فتاح بدأ...
...فالمرة السابقة التي كنا فيها في مهمة، ذهلت من تلك الموجة التي استخدمها لتكوين هذه البوابات الإنتقالية، لهذا صنعت هذه الآلة لتعزيز الطاقة...
...ولابد أن تسمح له تلك الآلة بأن...ماذا؟ توسيع بواباته قليلاً؟ حمل المزيد من الأشخاص معه؟...
...تقلل من التعب الذي يشعر به عندما يستخدمها؟
حسناً يا آنسة بوران...
...الحقيقة أنني لست أكيداً ما الذي سأفعله...
...وهذه متعة العلم!
يا إلهي، لا!
حسناً الآلة مشحونة الآن...
...كوني يا هادية رابطاً ثلاثياً معي أنا وفتاح، فأنا أحتاجك أن تدلينا في حال لا يمكننا السيطرة على نقطة إتجاه البوابة...

جيد . . . ممتاز!
والآن يا فتاح . . .
. . . كوّن البوابة الخارقة!
تبدو عادية إلى الآن ، فهذه هي الطريقة التي يتنقل فيها فتاح .
إنتظر!
آاه تبدو غريبة!
. . .وكانني أصل إلى أبعد من المعتاد!
أين هي؟ إلى أين تتجه البوابة؟
لا أعلم! فدائما يمكنني رؤية الجانب الآخر من البوابة، لكن ليس هذه المرة!
هادية؟
خرجت الخريطة عن السيطرة . . . كلياً!

هل هذا آمن
يا رمزي؟
ربما لا . . .
. . .جامح من
فضلك أغلق . . .
مهلا!
هسسس
عودوا!
صامدة! لا!
أمسكت بها . . .
لكن البوابة . . .
. . .تجرني
إليها!
لا تكسر الرابط
يا جامح!
لقد . . .
قلت
لكم . . .
. . .أي مشكلة
تحدث في هذا
المكان . . .

كرررررررررر
فسششش
جامع؟
إنقطع التيار عن الآلة بسبب سرعتها والقوة الكبيرة...
...لكن بإمكاني إصلاحها. أعلم ذلك...
سيكونون بخير، إنهم مجموعة قوية.
آنسة بوران، لم أفتح بوابة من قبل من دون الدخول فيها. يمكنها أن تذهب إلى أي مكان!
أعلم أن الفويق قوي..
...لكن ماذا لو كنا نقلناهم إلى الفضاء الخارجي؟

قريباً...
لا أفهم! لماذا لم آكن أرى اتجاه هذه البوابة؟ وعادة ما تنقلني البوابات التي أفتحها مع حاملي الأحجار.. من دون قطط!
بوابة خارقة... أتذكر...؟
...حسناً لقد أصلحت الدائرة القصيرة. طالما أننا نغذي الآلة بطاقة أحجار النور ببطء، ستعمل بشكل جيد.
وتعتقد أنه بإمكانك العثور عليهم؟
هناك موجة ضعيفة تربطهم بالآلة...
...هادية؟
بإمكاني تتبعهم من خلال قوايا...
...إنهم على كوكب الأرض... أمكنني تحديد ذلك. لكن ثمة أمر غريب بشأن الموجة... فكأنهم تحت أنوفنا لكن في نفس الوقت بعيدون جداً...
لا يعجبني هذا!
ولا أنا، لكن هادية أفضل من يتعقب الآثار وجامع صمم الآلة وفتاح فتح البوابة...
...إنهم أفضل فريق ليعثروا على الأفراد الضائعين.
لقد أحضرت عدة الإسعافات الأولية في حال إصابة أحدنا بالأذى!
FIRST AID
إسعافات أولية
أترون تلك القراءات هنا؟ إنها خط حياة جبار ومميتة وصامدة... وحياتنا نحن أيضاً...
..وإذا أصاب أحدهم مكروه، بإمكان فتاح أن يعود إلى المؤسسة من أي مكان نصل إليه.
أعتذر عن ذلك يا دكتور رمزي، لكن لا تقلق...
...تذكر أنه إذا انكسر شيء ما هنا...
...بإمكاني دائماً إصلاحه!


البوابة! لا يمكنني التحكم فيها...!
إلى أين سنذهب؟
الخرائط... لا تعمل هنا...
...إنها تتضاعف...
الأرض... تدور بسرعة...
...تدور بالعكس؟
آآه!
...
آه!
أووه!

أووه... ...أين، أين نحن؟
أوه!

إنهم... إنهم...
...رجال كهوف... أناس بدائيون إذا لم أكن مخطئة!
أووووه!
أغغغ!
آآآه!
هذه المرأة مصابة! علينا مساعدتها!
نعم لكن هناك أمر...
...سترتي التقنية اختفت... وحجر النور أيضاً!

لا زال حجري معي، لكن يبدو أنه لا يعمل!
...لابد أن البوابة المجنونة قد سحبت من طاقة الحجر، أو ربما لا تعمل هنا في الزمن الماضي!
أنظر...
...هذا الشئ... إنه يهرب!
إنه الأروخ وهو نوع من البقر الضخم المخيف.
...أشك أنهم تعمدوا أخافته ليبتعد ونحن شهدنا عملية صيد غير ناجحة!
مهلاً.. أنتم...
...هذه المرأة مصابة!
...إنها بحاجة إلى المساعدة!

لقد تركوها وتخلوا عنها...
...ربما أخفناهم!
لا يهم! أين عدة الإسعافات الأولية؟
كانت معك!
رائع! لقد ضاعت أيضاً!
لابد من تضميد جروح هذه المرأة، وإلا قد تموت حقاً!
لنرَ إذا كان حجري لا يزال يعمل!
أعتقد انني أرى العدة...
فتاح هل يمكنك أن تفتح لي بوابة الى...
...أوه أعتقد أنه لا يمكنك ذلك...
...إذا وجدت حجر جامح، نستطيع أن نشحن حجر فتاح!
سأعود بعد 20 دقيقة. حاولا أن تبقياها على قيد الحياة إلى أن أعود...
ستذهبين بمفردك؟ وأولئك البدائيون والبقرات الضخمة ولا أدري ماذا أيضاً؟
لايزال لدي حجري، أتذكران؟ لا تقلقا...
...يمكنني الخروج من أي مكان!

لاحقاً...
الخبر السيئ أنه لا أثر لسترة جامع التقنية ولا حجره...
...أما الخبر الجيد أنني وجدت عدة الإسعافات الأولية على إحدى الصخور.
إنها مكسورة.
هذا خبر سيء آخر...
...فيبدو أن شئ أو شخص ما فعل ذلك!
ربما أخذ رجال الكهف هؤلاء حجر جامع!
أو ربما لم يأتي الحجر معنا إلى هنا من الأساس!
لا!
...أشعر بحجري موجود على مسافة بعيدة ومن الصعب التحكم به لكنه على بعد كيلومترات قليلة من هنا!
أنا أيضاً، لكنه مختبئ في مكان ما هنا...
لو استطعت أن أجعل حجري يعمل!
لنبدأ بأولوياتنا...
...لنضمد هذه المرأة أولاً!

إذاً هل لديك متعقب زمن أو شئ من هذا القبيل يخبرنا أين نحن ومتى يا جامح؟
لا يا تورو، ليس لدي متعقب زمن! لم أحتج إلى متعقب زمن من قبل، وإذا إحتجت إلى متعقب زمن...
...لن يعمل من دون حجري، أليس كذلك...؟
...لكن بما أنهم رجال ونساء بدائيون، فإن مستوى التكنولوجيا لديهم والطبيعة والحيوانات المحيطة...
...يمكنني القول أننا عدنا بالزمن 50 ألف عام!
يا إلهي! يا لها من بوابة مذهلة!
أما بالنسبة إلى المكان، فهذه أسبانيا... ربما نفس المكان الذي تقع فيه مؤسسة ال 99...
...ألا تدرك الأمر؟
إذاً إنتقلنا بالزمن، وليس المكان. هذا ما يفسر إضطراب قدراتي التعقبية.
هل حاولت البحث عن جبار وصامدة ومميتة؟
نعم، وليس هناك أثر على الإطلاق. ليس حتى الإشارة الضعيفة التي كنت أحصل عليها في المؤسسة!
هذا لأن رابطنا الثلاثي مكسور! ليس لدينا القوة الكافية للوصول إلى المنزل!
هل تعني أننا عالقون هنا...؟
...إلى الأبد؟!
إذا لم نجد حجري ونشغل بوابة فتاح...

...لن نرى المؤسسة أبداً!
...إذاً الخط الثاني يمثل مجموعة جامع؟
أعتقد ذلك يا زوران!
لا تنظر إلي! لا يمكنني فهم أي شيء يصنعه هذا الفتى!
حسناً، لا يلمس أحد الآلة من فضلكما! لا نعلم ما الذي نتعامل معه هنا، وآخر ما نريد فعله أن نحبس فريقنا في...
...في...
...المكان الذي يتواجدون فيه الآن!
حدث الكثير بسبب هذه التجربة العلمية! تجاوز الأمر مجرد تجربة علمية!
ثقي في أحجار النور يا بوران...
...فحتى على مسافات بعيدة، فهي لا تزال تربط طلابنا بآلة جامع. وبالقليل من الحظ...
...ستعيدهم الأحجار إلى المنزل أيضاً!

هذا هو جلد الماموث الذي وجدته... غسلناه في النهر...
...كما أن الأسود نظفته جيداً أيضاً!
نعم لكن لا يزال...
...هذا مقرف!
ما قبل التاريخ مقرف وبارد أيضاً...
لا مفاجأة في هذا، إنه العصر الجليدي...
...ومن حسن حظنا في الواقع أننا وصلنا خلال فترة الدفء، وإلا امتلأ المكان بالجليد.
ما الذي تفعله على أي حال؟
أبني سد رياح، في حال إضطررنا إلى المبيت!
المبيت؟
...مع أسود الكهوف ووحيدي القرن والبقر الضخم؟
هلا ساعدت أميرة يا تورو مع السيدة البدائية؟
...فإذا قادتني إلى حجري، يمكنني أن أبني كهف به مدفأة.
كيف حالها؟
أفضل، لكن يصعب القول...
...لا أعتقد أن شعبها يتحدث كثيراً!

هل ترين هذا؟ يسمى حجر!
هل رأيت أحجار كهذه؟ هل وجد شعبك واحد مثلها مؤخراً؟
اااه؟
لا تقلقي!
إسترخي!
رائع، الآن أصبحت أعلم لماذا "أن الإنسان البدائي" غبي...
ليسوا أغبياء يا نورو، إنها صورة نمطية!
...كان الإنسان البدائي يصطاد ويهتم بالعجائز ودفنوا الأموات، حتى أنهم صنعوا أدوات مثل هذا الرمح الذي تركوه خلفهم خلال الصيد!
مهما كان ما يقوله أيها العبقري...!
...لماذا لا تحاول التحدث إليها؟!

يسمى هذا رمح...
...حسناً تعرفين أن هذا رمح، وشعبك من صنعه...
...لكن الأمر هو أنه يمكنني أن أعلمك كيف تصنعين الكثير من هذه الأشياء... أسلحة أفضل تساعدك في الصيد...
...حتى من دون سترتي التكنولوجية وحجري، فأنا ذكي. لكن يمكنني فعل المزيد بهذه الأشياء...
...هل تعلمين أين حجري؟
إنس الأمر، لا فائدة من ذلك!
جامح...
...التواصل مع ثقافة أخرى ليس بالأمر السريع. إنه يشبه الرحلات الطويلة!
أكره الرحلات الطويلة!
أعلم، لكن لا يمكننا إتخاذ بعض الخطوات، ثم التراجع. علينا الإستمرار، ومتابعة الخريطة...
...حتى نصل إلى وجهتنا!

لم أجد صامدة والبقية، لكنني ساحاول مجدداً. وبينما افعل هذا، أريدك أن تستمر في التحدث إلى هذه السيدة...
...فهمت؟
حسناً!
...والآن اعذرني دقيقة...
...فباعتباري حامل الحجر الوحيد على الأرض الذي يعمل حجره، سأفعل أي شئ للعثور على أعضاء فريقنا المفقود...
...او ربما العثور على حجر جامع!
أعلم أنني دفعته للقيام بذلك، لكن هل تعتقدين ان جامع هو الشخص المناسب للتحدث إليها؟
إنه الوحيد الذي يفهم التكنولوجيا...
...وإذا أردنا أن نبادل البدائيين بشئ لقاء مساعدتهم، سيكون هو من سيصنع هذا الشئ!

آآآ!
هل أنت بخير...؟
...هل وجدت الحجر؟
نعم ولا...
...حجر جامع قريب من هنا، لكن لا يمكنني التوصل إليه تحديداً...
...لكنني تمكنت من تحديد أثر جبار والبقية مجدداً، اعتقد...
...إنهم على مسافة بعيدة جداً من هنا. بعيدة جداً جداً...
...ربما عدنا بالزمن 50 ألف عام...

...لكن أعتقد أنهم عادوا إلى أبعد من ذلك!

كيني؟!
ساعدني يا نواف! إنني آمنة خلف حقل الطاقة...
لكن لا يمكنني العثور على قطتي في أي مكان!
سأساعدك خلال دقائق يا عائشة...
...إننا مشغولون قليلاً الآن!
آآآه!
قد تكونوا الفريق المضيف أيتها الديناصورات...
...لكنكم لم تلعبوا كرة قدم من قبل!

ها!
كيتي!
هذا هو الأسلوب!
لماذا لم تهاجم هكذا في مباراة الكريكيت في المؤسسة؟
أعتقد انني هنا...
...أشعر بالمزيد من الحماس!

بسرعة، قبل أن تتجمع هذه السحالي مرة أخرى وتتعقبنا. لنكوّن رابطاً ثلاثياً...
...ستساعدنا على حماية أنفسنا وربما العودة الى المنزل!
اااه إنها...
إنها لا تعمل!
...هل لأننا لسنا في زمننا؟
أو ربما بسبب حقل طاقتي!
لا. أعلم السبب. إنها بسبب طريقة عمل احجار النور...
...لا زلنا نحتفظ بقوانا الفردية لكننا هنا بمحض الصدفة. لا نعمل في مهمة حقيقية لتحقيق هدف مشترك!
من دون إستراتيجية حقيقية وغرض محدد...
...لا يمكننا جمع قوى الأحجار مع بعضها!
اوه الآن تريدين أن تكوني صديقة لها!
حسناً...
...مهلاً!

أكل الديناصور الصغير حجري!
يا لها... من مشكلة...
نعم، واليكم مشكلة أخرى!
...الديناصور الأب!

في زمن آخر.
أأووو ككاراغاان!
أرااااكااغاااااخخ!
هل تنادي على أصدقائها؟
أعتقد ذلك...
...يبدو أن لدى البدائيين نوع من اللغة!
لديهم... تعني... أن لديهم لغة أم...؟
...يا إلهي، السفر عبر الزمن أمر محير!
أنظرا إلى هذا...
إنه سجل لحياتهم. الحيوانات التي حاربوها وقابلوها والطريقة التي يعيشون بها...
اعتقد أنهم رسموا رسومات كهفية أيضاً. لا أحد يعرف ذلك في زمننا.
كنت محق يا جامع...
...يبدو أنهم أذكياء!

أوه!
أغاا كاك.
غاراآكاا.
حسناً سأبدأ أنا...
...لقد ساعدناها كما ترون، صديقتكم... ضمدناها وأنقذنا حياتها...
...هذا صحيح، ويمكننا أن نفعل لك أشياء أخرى أيضاً!
أنظروا إلى هذا...

اغغغ؟
يسمى قوس. قوس!
شاهدوا...
توانج
للصيد...
...أترون؟
أووسبو!

قوس رائع!
صنعته في ساعة...
...إذا كان لدي سترتي التكنولوجية، كنت صنعته في 10 دقائق!
الآن نحتاج إلى مساعدتكم أيضاً!
هذا الحجر... صديقي لديه واحدة أخرى مثلها...
...هل تملكونها؟ أو تعلمون مكانها؟
آك!!!
أوه!

أعتقد أنها تريد صغيرها.
هل أغلق حقل طاقتي؟
لا!
حجرك داخل هذا المخلوق، وطالما أنه قريب منك يمكنك استخدام الحجر...
...لكن إذا هرب هذا الشيء الصغير... ستفقدين حقلك المانع، وربما لن نعود أبداً أيضاً!
إلا إذا أنا...
...لا! إنه مجرد حيوان ضعيف!
لا تؤذيه!
مهما كان ما سنفعله، علينا أن نقوم به بسرعة...
...يمكنني أن أتخلص من ديناصور واحد...

...لكن هذا يبدو كفرار جماعي!
ارب!

الجو... قارسسسس البرودة!
ألا يمكننا فعل ذلك بطريقة أخرى؟
الدبة الكهفية تشبه البنية يا تورو! مخالب قوية، ومزاج سئ لكنها أكبر حجماً حوالي 400 كغ الواحد!
إذا أردت، يمكنك أن تدخل وتقاتلها...
...وسننتظرك نحن هنا!
لا شكراً أيها الذكي!
ما هذا؟
آآآ!

يا إلهي...
..أعتقد أنه ذهب!
هيا بنا!
أغا!!
كان البداليون يتنافسون مع الدببة على هذه الكهوف، وربما كانوا يعبدون الدببة في فترة ما.
مهلا!
حجري يلمع...
يمكنها أن تشعر بحجري، فأحجار النور مرتبطة ببعضها!
لابد أننا قريبون!
هناك!

سترتي التكنولوجية!
...وفي جيبها حجر النور!
لابد أن الدببة انجذبت إلى لمعان الحجر...
يا رجل، أعتقد أنها انجذبت إلى الساندويتش في الجيب الآخر!
في كل الأحوال، إننا محظوظون أن أصدقاءنا الجدد رأوا ما حدث...
...علينا أن نحاول إعادة شحن حجر فتاح...لكن علينا أولاً أن نخرج من هذا الكهف. تأكد من أن البدائيين آمنون.
نعم، فالرائحة هنا تشبه الدببة!
آه أشعر أنني عدت إلى سابق عهدي!
أشكركم للغاية...
...لقد أنقذتم حياتنا!
هل نكون رابطاً ثلاثياً؟
فكرة مناسبة!

يمكنني الشعور بالرابط مجدداً. إلى المؤسسة وفي المستقبل...
...وجبار والبقية مفقودون في الماضي السحيق!
ساكون البوابة...
مهلاً!
نعم هذا هو!
عادت فواي!
أولاً علي إعادة تشغيل الآلة، والا سنفتح بوابة عادية بعيدة المدى...
...إنها على بعد 50 ألف عام، لن يكون الأمر صعب.
إنها مزحة!
جامح!

قبل العودة إلى المنزل، علينا أن ننهي المهمة ونجد أصدقاءنا المفقودين...
لقد توصلت إلى الأمر!
نعم، شكراً لكم وتذكروا...
إلى اللقاء!
...استخدام تلك الأقواس للصيد، وليس ضد بعضكم البعض!
أوسبو!
إنها بوابة كبيرة، وتمتد لمسافة أبعد من المسافة التي قطعناها حتى نصل إلى هنا...
...لكنني أتعلم، أعتقد أنه بإمكاني التحكم فيها هذه المرة!
فشششششت

إنها تقترب!
لا يمكننا أن نبعدها إلى الأبد...
ربما لا!
...لكن علينا أن نحاول!
أغغغغ!
إنها غلطتي أنا...
...ربما علي إعادتك إلى والدك، وأدعه يأكلني!
مُبتة!

إنتباه أيها الركاب: المحطة التالية للقطار...
...عام 140 مليون قبل الميلاد!
هل يحتاج أحد الى توصيلة إلى المنزل؟
نعم أرجوكم!
شكراً...
مهلاً!
لا داعي للهدايا التذكارية أيتها الطفلة!
أعيدي هذا الديناصور إلى المستنقع!
لا يمكنها فعل ذلك يا جامع...
...فقد ابتلع هذا المخلوق حجر صامدة!
لابد أنك تمزحين!
ماذا نفعل الآن؟ نأخذه معنا؟
هل سيغير هذا المستقبل أو شئ من هذا القبيل؟
لا يمكنني الإبقاء على البوابة مفتوحة يا رفاق إلى الأبد!

رااااررررررر
يمكن للمستقبل أن ينتظر...
...هيا بنا!

ما الذي يحدث؟
لقد تحرك الخطان معاً! إنهما متراكبان فوق بعضهما البعض الآن مما يعني أن فريق جامع وجد البقية!
أنظر! الخطان يتحركان مجدداً!
اااه...
عمل رائع يا تورو...
...رائع!
كزززت
كززززززت
كزززك

فتاح يتعافى من هذه الصدمة، وسيكون بخير خلال ساعات...
...وقد كان اداؤكم جميعاً رائعاً رغم الظروف المعاكسة! لقد أذهلتموني...
...لكن هناك أمر ما يقلقني...
نعم... ...ما الذي سنفعله بشأن زائرنا الصغير؟
ام أعتقد ان صامدة ستستعيد حجرها أخيراً...
لا تخبرني أي تفاصيل. فلم أكن أعني ذلك.
إذا كنت قلقة يا انسة بوران من أن نسبب أزمة زمنية، فنحن بمأمن...
...فنحن لم نقدم أي عنصر جديد إلى الماضي، بل جلبنا شئ ما إلى المستقبل. يمكن للتاريخ أن يستوعب إختفاء ديناصور واحد.
حتى لو كان لطيف للغاية مثلك!
يسعدني سماع ذلك، لكن ليس هذا ما قصدته أيضاً...
...إنه ديناصور صغير ولطيف الآن...
...لكن ماذا عسانا أن نفعل عندما يكبر؟!

أممم...
...حسناً، العالم تملؤه العجائب...
...وهذه عجيبة أخرى في اعتقادي!
عندما يحين وقتها، سنتعامل مع الأمر!
جامع...
...هل لديك دقيقة من فضلك؟
...لا يقلقني أن يسبب الديناصور أزمة، فتفكيرك تدهشني صحته...
...لكن هناك جزء آخر من تقريرك يزعجني...

...لقد أعطيت البدائيين قوساً مصنوعاً باليد لتحظى بثقتهم، لكن على حد علمي لم يتم إختراع الأسلحة القاذفةس إلى بعدها بزمن سحيق...
...ألا تخشى أنه في هذه الحالة تكون قد غيرت التاريخ؟
لقد خاطرت يا دكتور رمزي لكنني على ثقة من أن البدائيين لن يصنعوا قوساً آخراً وكل ما عليهم فعله هو إستخدام ذلك الذي أعطيتهم إياه حتى ينكسر...
...وبعد أن اصطادوا بعض الدببة والماموث، سيضطرون للعودة إلى طرقهم المعهودة في الصيد...
...قد يكون ممكناً أن يعطوا القوس لمجموعة أخرى لكنهم لن يتجهوا إلى أوروبا إلا بعد آلاف السنين، فرأيت أن الأمر يستحق المجازفة...
...علاوة على ذلك...
...كان البدائيون مرحلة نهائية. فقد انقرضت فصيلتهم بعد 20 ألف عام...
...لهذا فإن أي أدوات أو أي معرفة خاصة يحصلون عليها ستنقرض معهم...
...إنه أمر غريب، أليس كذلك؟ أعني أنه حتى لو نجت فصيلتهم، من قابلناهم سيكونون أمواتاً منذ زمن...
...إلا أن الأمر برمته يشعرني بالحزن.
حسناً، كالعادة فكرت في التفاصيل وتصرفت على هذا الأساس...
...كما أن الأمر يستحق أحياناً المجازفة...

...لمساعدة أصدقائنا.
SNAP!
النهاية

الـ 99
تسعة وتسعون

ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها